

GÒTIC CATALÀ AL BARRI DE LA RIBERA

Al voltant de les muralles romanes que tancaven Barcelona es van anar formant una sèrie d'aglomeracions demogràfiques anomenades "les viles noves". Aquest és l'origen del barri de La Ribera o Vilanova del Mar perquè era travessada per el "camí de mar" (avui Carrer de l'Argenteria), la via que sortia del Portal Major (avui Plaça de l'Àngel) i desembocava en el mar. Sembla ser que a la fi del segle XI en aquella zona els edificis ja predominaven damunt els camps de conreu. La seva primitiva població era gent de mar que es va organitzar al voltant de la parròquia de Santa Maria de les Arenes, envoltada d'aiguamolls. Ramon Berenguer IV va oferir a Guillem Ramon de Montcada, com a pagament dels seus serveis en la conquesta de Tortosa, uns terrenys en aquesta zona que amb posterioritat es convertirien en el Carrer de Montcada.

L'auge dels comtes de Barcelona a la Mediterrània va anar íntimament lligat al d'aquest barri d'armadors, artesans, comerciants i mariners que, a partir del segle XIV, es va convertir, i el Carrer Montcada com el seu nucli, en el barri senyorial i nou centre de la ciutat. La Ribera era el símbol del triomf de la burgesia barcelonina i de la seva eterna aliada, la Corona d'Aragó, en l'avanç comercial i territorial per la Mediterrània; i l'art gòtic l'encarregat de plasmar aquell triomf de l'oligarquia urbana d'amunt la noblesa rural.

Ha estat un barri que ha sofert greus transformacions urbanístiques com la construcció de la ciutadella militar per Felip V, que comportà la demolició de 1262 cases, gairebé la meitat del barri; obertura del Carrer de la Princesa a mitjans del segle XIX, i la construcció de la Via Laietana a principis del segle XX. A més de aquest canvis urbanístics, molts dels edificis han sigut repetidament restaurats, les reformes més radicals van tenir lloc als segles XVIII y XX.



CATALAN GOTHIC IN THE NEIGHBORHOOD LA RIBERA

A number of settlements called "new towns" arose round the Roman walls that ringed Barcelona. This was the origin of the neighborhood La Ribera (the Seashore) or Vilanova del Mar (New Town of the Sea), so called because it was crossed by the "sea road" (today's Carrer de l'Argenteria), which ran from the Portal Mayor or Main Gate (now the Plaça de l'Àngel) to the Mediterranean. It appears that at the end of the 11th century, the buildings already predominated over the cultivated fields in this area. The district's earliest inhabitants were sea folk who built their homes round the parish church of Santa Maria de les Arenes, which stood amid marshes. In reward for the services of Guillem Ramon de Montcada in the conquest of Tortosa, Ramon Berenguer IV granted him some land in this area, where Carrer de Montcada would later be built.

The rise of the Counts of Barcelona in the Mediterranean was closely tied to the development of this district of ship-owners, craftsmen, merchants and mariners. Indeed, with Carrer de Montcada as its core, La Ribera became the city's new centre and its aristocratic quarter in the 14th century. It was the symbol of the success of Barcelona's merchant class and of the latter's eternal ally, the Crown of Aragon, in their commercial and territorial advance through the Mediterranean, and the Gothic style expressed the urban oligarchy's triumph over the rural nobility.

La Ribera has undergone some unfortunate urban transformations, such as the construction of the fortress called the Citadel by Philip V, which involved the demolition of 1,262 houses (almost half of all those existing at that time in the district); the construction of Carrer de la Princesa in the middle of the 19th century, and the building of the Via Laietana at the beginning of the 20th. In addition to these urban changes, many of the district's buildings have been repeatedly restored, with the most radical reformations taking place in the 18th and 20th centuries.

Tardor - Hivern 2011-2012



Carrer de l'Argenteria



Nau central, Santa Maria del Mar.



Palau Berenguer d'Aguilar

Fotografies Mario Sans



Porxos del Rec



c. Cremat Gran i Xic



Volta dels Pintors



Plaça de la Llana



Palau Berenguer d'Aguilar



Palau Dalmases

La Casa de les Lletres © 2011 Prohibida la seva reproducció total o parcial sense consentiment